耳納風土記(0)

新川田篭重要伝統的建造物群保存地区 ~山村集落の原風景~

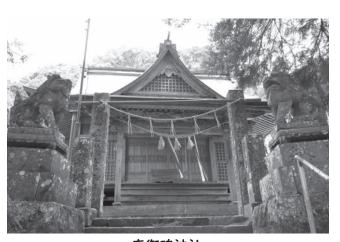
前回の耳納風土記では吉井町の筑後吉井重要伝統的建造物群保存地区について紹介させていただきましたが、うきは市内にはもう I つ重要伝統的建造物群保存地区があるのを御存知ですか?それが 浮羽町の新川田篭重要伝統的建造物群保存地区です。うきは市の中でも山間部に位置し、まだ足を 運んだことが無い人もいるかもしれませんので、今回はその魅力をお伝えしたいと思います。

新川田篭地区は平成24年に重要伝統的建造物群保存地区に選定されました。隈上川とその支流によって形成された谷筋にそって集落が形成され、豊かな水資源を活かして発展した棚田と、棚田をなす石垣、社殿、辻堂、石造物、樹木、河川等が一体となって特徴的な歴史的風致を形成しています。昭和46年に福岡県で初めて国の重要文化財(建造物)に指定された「平川家住宅」(耳納風土記①参照)も含まれており、茅葺屋根の民家が残る昔ながらの山村集落の景観を見ることができます。

では新川田篭地区の集落はどのように形成さ れたのでしょうか?その歴史を追ってみましょう。 集落の正確な成立時期は分かっていませんが、 新川地区の高御魂神社の創建は寛平7年(895) と伝えられ、地区内には平安時代から鎌倉時代 初頭の武士である長谷部信連の築いた長岩城が あることからも、少なくとも古代末期には集落 の形成が始まっていた事を示唆しています。しかし、 現在に繋がる新川田篭地区の山村景観が形成さ れ始めたのは江戸時代以降のことだと考えられ ます。関ヶ原の戦い(1600)後、柳川城に入城 し筑後一円を治めた田中吉政の頃から、財政 基盤となる年貢の増徴のため村々では新田開発 が奨励され、治水・利水工事が盛んに行われま した。うきは市内でも大石・長野・袋野堰など 大規模な治水事業が行われたのはこの江戸時代 前期頃です。新川・田篭地区も、『元禄国絵図』 (1701) に新川村と田篭村の名前を見ることが でき、武士から転身し、有力農民となった山崎 家が代々開拓を進めたことが分かっています。 こうして多くの棚田が整備され、今に繋がる新川



国指定重要文化財 平川家住宅



高御魂神社



隈上川と分田集落

田篭集落が形成されていったのです。

では次に、新川・田篭地区の灌漑システムに注目してみましょう。集落内では主に3つの灌漑システムを見ることができます。 I つ目は限上川から直接棚田へ水を引くもの。 2 つ目は溜池を作って水を引くもの。 3 つ目は川に堰を作って「井手」と呼ばれる水路から水を引くもの。特にこの「井手」は集落内を縦横に走り、長いものでは2キロにも及んでいます。さらに、この井手の水や、棚田の水を他の棚田へ渡す構造として「竹樋」というものがあります。



本村集落の様子

これは竹で作った簡易な水路で、これを張り巡らせることで高低差のある棚田でも器用に水を引いています。このように、新川田篭地区では特徴的な灌漑システムを構築することで、狭隘な土地での棚田の形成を可能とし、これらが織り成す風景が最大の特徴ともなっているのです。



集落を流れる「井手」



縦横に配水する「竹樋」

最後に、重要伝統的建造物群保存地区についてのお話をしようと思います。皆さんも「国宝」や「重要文化財」などは聞き馴染みがあって、なんとなく歴史的に重要なものという認識をお持ちかもしれません。「重要伝統的建造物群保存地区」もそれらと同じで文化財の種類の1つです。ただし、「国宝」などは、ある「物や建物等」をピンポイントで指定・保護するのに対し、「重要伝統的建造物群保存地区」はその名の通り一定の地区を面的に選定・保護する制度です。日本は国土が南北に長く、地域ごとに様々な気象条件を持っています。現代では、極度に効率化された住宅様式で比較的画一化された町が形成されますが、歴史的に見ると地域ごとに生活の知恵を凝らした集落や町が形成されてきました。うきは市新川田篭伝統的建造物群保存地区もそんな集落の1つで、「山村集落」と言われるものです。このような山村集落はかつては日本各地に存在していました。しかし戦後の高度経済成長期を経て、そうした山里の風景は姿を消していきました。伝統的建造物群保存地区は、そうした日本人の歴史や生業を色濃く残す町並みを保存していくために選定される制度であり、まさにその地区の歴史や文化を象徴する生き証人でもあります。

そんな伝統的建造物群保存地区がうきは市内に2か所も残されていることは郷土の誇りといえるでしょう。吉井地区の白壁土蔵の街並みを見て往時の賑わいに想いを馳せ、散策を楽しんだ後は、新川田篭地区の素朴な山村集落の原風景に癒されに行ってはいかがでしょうか?

●問合せ 生涯学習課 文化財保護係 ☎75-3343